Institut International du Théâtre
CHAIRE UNESCO

UNESCO

BULLETIN
nr. 2 / 1999

Programme **UNESCO**
de Mobilité Académique en matière de Théâtre
PrumACT '99 - 2003

Ateliers internationaux
des écoles de théâtre

Roumanie

Buşteni 1er - 10 Juillet 1999

La Méthode Feldenkrais MD d'éducation somatique au théâtre: au sein d'un changement de paradigme

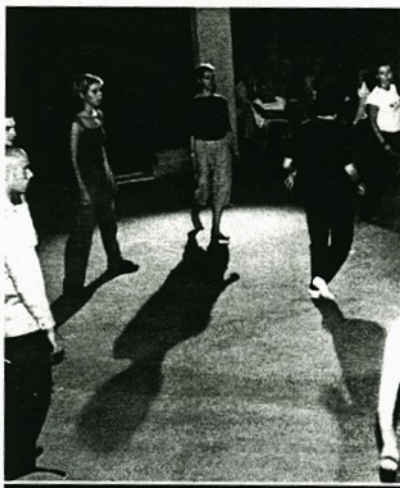
Quels sont les fondements somatiques de notre expérience du monde et du théâtre? À partir de quelles préférences de comportement notre style se développe-t-il? Comment nos habitudes de mouvement sont-elles associées à nos croyances et nourrissent-elles notre imaginaire? Comment prendre conscience de ces habitudes, clarifier nos préférences et peut-être enrichir de quelques variations croyances et comportements devenus largement inconscients?

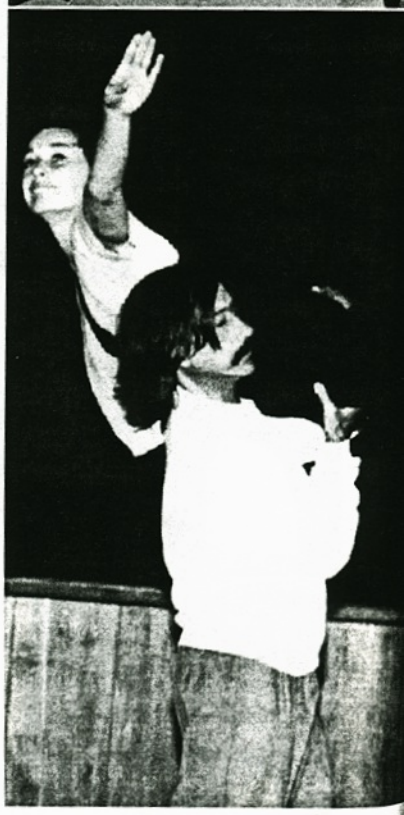
Telles sont les questions auxquelles s'intéresse, entre autres, la méthode Feldenkrais MD d'éducation somatique. Dans la lignée des interrogations et des pistes ouvertes par Stanislavski et par Brecht quant à la formation et à la direction des acteurs, au sein d'un changement de paradigme amorcé au XXe siècle quant à la définition de la vie et de l'être humain, le nouveau champ disciplinaire de l'éducation somatique propose un certain nombre d'approches pédagogiques qui peuvent trouver des applications diverses dans le domaine des arts. La méthode Feldenkrais MD, dont Peter Brook a vanté à la fois la précision et l'adaptabilité au processus d'apprentissage de chaque individu, offre des outils d'exploration pratique particulièrement rigoureux et efficaces pour le travail théâtral. En outre, au plan théorique, les interrogations, les hypothèses et les principes formulés par Moshe Feldenkrais D Sc, physicien et judoka (comme par d'autres scientifiques et d'autres artistes oeuvrant dans ce domaine), permettent de requestionner l'évidence et de contribuer peut-être à l'émergence d'un monde et d'un théâtre un peu plus humains.

Odette Guimond Ph D *est comédienne et professeur certifiée de la la Méthode Feldenkrais MD d'éducation somatique. Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal en 1976, elle a complété son doctorat portant sur "L'Acteur et le corps apparent" à l'Université de Montréal en 1987. Elle a terminé sa formation professionnelle à la Méthode Feldenkrais MD à New York en 1991. Professeur depuis 1977 dans différentes universités et institutions d'enseignement théâtral spécialisées, elle a dirigé le Théâtre de la Nouvelle Lune durant plus de quinze ans, y oeuvrant comme comédienne, metteure en scène et directrice artistique. C'est au sein de cette compagnie qu'elle s'est livrée à la plupart de ses activités de recherche et de création. En 1995, elle a fondé une école privée, Autopoïésis, école d'Art Feldenkrais MD, qu'elle dirige depuis lors, destinée à l'intégration de la Méthode Feldenkrais MD à la formation, à la recherche et au perfectionnement des artistes. Elle est actuellement présidente du Regroupement pour l'éducation somatique, créé également au Québec en 1995.*

Atelier vocal

Le corps humain est le siège d'une multiplicité d'interactions énergétiques qui permettent le mouvement, l'émission vocale et qui stucturent la texture de l'organisme pour produire des émotions. Maîtriser l'énergie du corps à partir d'exercices sollicitant des leviers énergétiques tels la respiration, les appuis au sol, le travail sur la colonne vertébrale,





La Méthode Feldenkrais MD d'éducation somatique au théâtre: au sein d'un changement de paradigme

Quels sont les fondements somatiques de notre expérience du monde et du théâtre? À partir de quelles préférences de comportement notre style se développe-t-il? Comment nos habitudes de mouvement sont-elles associées à nos croyances et nourrissent-elles notre imaginaire? Comment prendre conscience de ces habitudes, clarifier nos préférences et peut-être enrichir de quelques variations croyances et comportements devenus largement inconscients?

Telles sont les questions auxquelles s'intéresse, entre autres, la méthode Feldenkrais MD d'éducation somatique. Dans la lignée des interrogations et des pistes ouvertes par Stanislavski et par Brecht quant à la formation et à la direction des acteurs, au sein d'un changement de paradigme amorcé au XXe siècle quant à la définition de la vie et de l'être humain, le nouveau champ disciplinaire de l'éducation somatique propose un certain nombre d'approches pédagogiques qui peuvent trouver des applications diverses dans le domaine des arts. La méthode Feldenkrais MD, dont Peter Brook a vanté à la fois la précision et l'adaptabilité au processus d'apprentissage de chaque individu, offre des outils d'exploration pratique particulièrement rigoureux et efficaces pour le travail théâtral. En outre, au plan théorique, les interrogations, les hypothèses et les principes formulés par Moshe Feldenkrais D Sc, physicien et judoka (comme par d'autres scientifiques et d'autres artistes oeuvrant dans ce domaine), permettent de requestionner l'évidence et de contribuer peut-être à l'émergence d'un monde et d'un théâtre un peu plus humains.

Odette Guimond Ph D *est comédienne et professeur certifiée de la la Méthode Feldenkrais MD d'éducation somatique. Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal en 1976, elle a complété son doctorat portant sur "L'Acteur et le corps apparent" à l'Université de Montréal en 1987. Elle a terminé sa formation professionnelle à la Méthode Feldenkrais MD à New York en 1991. Professeur depuis 1977 dans différentes universités et institutions d'enseignement théâtral spécialisées, elle a dirigé le Théâtre de la Nouvelle Lune durant plus de quinze ans, y oeuvrant comme comédienne, metteure en scène et directrice artistique. C'est au sein de cette compagnie qu'elle s'est livrée à la plupart de ses activités de recherche et de création. En 1995, elle a fondé une école privée, Autopoïésis, école d'Art Feldenkrais MD, qu'elle dirige depuis lors, destinée à l'intégration de la Méthode Feldenkrais MD à la formation, à la recherche et au perfectionnement des artistes. Elle est actuellement présidente du Regroupement pour l'éducation somatique, créé également au Québec en 1995.*